

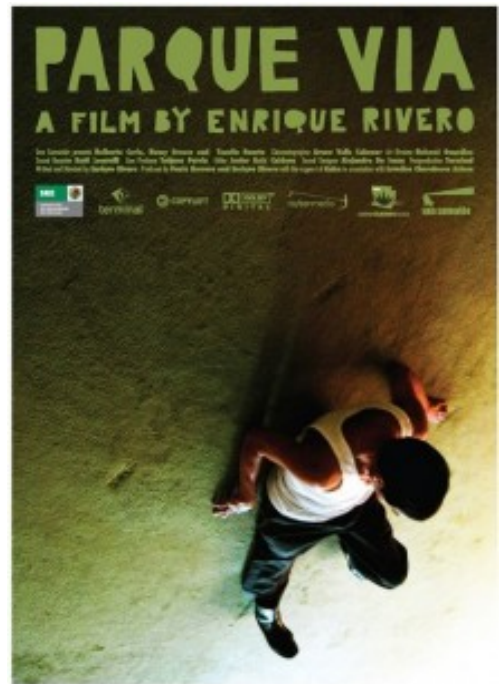
'Cher Ami', 'Corazón de tinta', 'Obsesionada', 'Ejecutiva en apuros' i 'Tres Monos' són altres de les estrenes de la setmana

'Parque Vía', històries de solitud

Per LAMALLA.CAT / ACPG

Aquesta setmana lluirà a les cartelleres la pel·lícula 'Parque Vía' del director mexicà, tot i que nascut a Madrid, Enrique Rivero. S'estrena comercialment a Espanya després d'obtenir nombrosos reconeixements: Globus d'or al Festival Tres Continents, Caravel·la de plata a la millor opera prima a Festival de Cine Iberoamericà de Huelva, Lleopard d'or al Festival de Locarno...

El drama ens situa a la Ciutat de Mèxic i narra la història de la monòtona vida de Beto, l'home que té cura d'una casa buida (i posada a la venda) en la que abans ell treballava de mosso. Deu anys de rutina i monotonia han fet que Berto estigui cada cop més tancat en el que qualsevol persona consideraria una vida asfixiant. Però ell se sent segur. La casa, el seu món li proporciona l'estabilitat desitjada, aïllat de l'amenaçant món exterior. Beto ha desenvolupat una por patològica per aquest món en el que només es relaciona amb dues persones, la mestressa de la casa, a qui respecta profundament i a qui obeeix incondicionalment i la Lupe, la seva única amiga, confident i amant. La possibilitat que la casa es vengui posa Beto contra les cordes. O surt d'ella i s'atreveix a enfrontar-se al món exterior o busca la manera de quedar-se allà per sempre.



'Parque Vía' és sense cap mena de dubte una molt bona mostra de l'anomenat Nou Cinema Mexicà.

Destaca també aquesta setmana i per a tota la família, la pel·lícula d'animació de producció catalana 'Cher Ami', una història èpica de valor i amistat però amb tots els ingredients còmics, dramàtics i d'acció.

O l'aventura fantàstica 'Corazón de Tinta' en què Mortimer Folchart i la seva filla Meggi de 12 anys, comparteixen la passió per la literatura. També tenen un talent únic per fer que els personatges dels llibres tinguin vida amb només dir el seu nom en veu alta. Però hi ha un perill: per cada personatge de llibre que porten a la vida, ha de desaparèixer una persona real entre

les pàgines.