

Una 'Commedia dell Arte' i Shakespeare en clau hip-hop, les dues propostes combatives del Teatre Gaudí

ACN | Barcelona | Foto: A. Aznar

L'agost és un mes en què la proposta cultural i teatral queda bastant reduïda. Aprofitant aquesta circumstància el Versus Teatre va crear el festival Avantime per tal de mantenir una activitat teatral estival però també per donar un espai on joves creadors i actors poguessin oferir les seves propostes. Després de l'èxit assolit pel festival, el Teatre Gaudí es va afegir a la iniciativa per tal de diversificar la oferta.



Tenint en compte aquesta voluntat de donar veu a propostes interessants de creadors joves, el Gaudí ofereix dues obres juvenils i combatives. D'una banda, Gilbert Bosch ha adaptat i dirigit un text clàssic de la 'Commedia dell Arte', escrit per Carlo Goldoni al 1751. L'altra proposta és una versió ballada de 'Romeu i Julieta' que ha dut a terme la companyia D'Block. Una peça de dansa amb coreografia urbana.

L'obra de Grappa Teatre és inèdita a l'Estat espanyol i pretén moure a la reflexió social. L'acció transcorre a Venècia i tracta dels costums i comportaments humans en temps en què la veritat i la justícia són relatives. Uns temps que, segons Bosch, també són els nostres. La interpretació està a càrrec d'un elenc de sis joveníssims actors que interpreten els seus personatges de genolls per exemplificar la baixesa moral dels seus personatges.

La sàtira proposada per Bosch, un dels seus millors treballs segons confessa ell mateix, s'aproxima a la tècnica de la 'Commedia' pel seu ritme, la seva gestualitat i les dosis d'humor àcid i punxant. Es tracta d'una representació que es durà a terme en un escenari central per tal d'aproximar el públic a l'esforç interpretatiu dels actors i accentuar el treball artesanal i honest que proposa el director. S'estrena el 6 d'agost.

D'altra banda, la oferta de D'Block, és una proposta bàsicament dansada. Al ritme del que ells defineixen com a dansa urbana, que engloba estils com el hip hop, el rap, el pop o la música electrònica, la companyia revisa la història d'amor més representada de tots els temps. La novetat, en aquest cas, és l'adaptació a les noves tecnologies i a una estètica urbana i contemporània que escenifiquen setze ballarins.

L'espectacle, que s'inaugura el 15 d'agost, és la primera obra de gran format de la companyia i compta també amb la participació d'un cor de gospel, videoprojeccions i cançons compostades

especialment per a l'ocasió. Un espectacle de dansa per a tots els públics.