

La jove directora Mar Coll triomfa a la segona edició dels Premis Gaudí

'Tres dies amb la família', el primer llargmetratge dirigit per la jove Mar Coll, ha estat la gran guanyadora de la segona edició dels Premis Gaudí que concedeix l'Acadèmia del Cinema Català. El film ha aconseguit el guardó a la millor pel·lícula en llengua catalana, a la millor direcció i a la millor protagonista femenina, tres dels cinc guardons als que optava. L'òpera prima de Ventura Durall, 'Les dues vides d'Andrés Rabadán', també s'ha endut tres estatuetses, el premi Gaudí al millor protagonista masculí i al millor actor i actriu secundaris. Així, han superat les que partien com a favorites, 'Trash', de Carles Torras, 'The Frost' de Ferran Audí, i 'XTREMS' el film d'Abel Folk i Joan Riedweg.



L'Acadèmia del Cinema Català ha volgut, així, reconèixer la tasca de Mar Coll pel film 'Tres dies amb la família' que ha aconseguit els guardons a la millor pel·lícula en llengua catalana, a la millor direcció, així com el guardó a la millor protagonista femenina, en reconeixement a la interpretació de Nausicaa Bonnin. El film optava a cinc nominacions.

'Les dues vides d'Andrés Rabadán' ha estat guardonat amb el Gaudí al millor protagonista masculí, l'actor Àlex Brendemühl, i al millor actor i actriu secundaris, per les actuacions d'Andrés Herrera i Clara Segura, respectivament, aconseguint els tres guardons als que optava.

'Tres dies amb la família' i 'Les dues vides d'Andrés Rabadán' han superat així els films que partien com a favorits: 'Trash', l'òpera Prima de Carles Torras, que va estar nominada a tretze candidatures i que s'ha hagut de confirmar amb el guardó a la millor música original, la cinta de Ferran Audí, 'The Frost', amb onze nominacions, i 'XTREMS', la pel·lícula de terror dirigida per Abel Folk i Joan Riedweg que també optava a onze candidatures.

L'Acadèmia del Cinema Català també ha guardonat com a millor pel·lícula en llengua no catalana la producció dirigida d'Isaki Lacuesta 'Los condenados', coescrita amb per Isa Campo, produïda per Benecé Produccions en producció associada amb Televisió de Catalunya i '501', dirigida per Laia Fàbregas, al millor curtmetratge.

'Garbo, l'home que va salvar el món', millor guió i millor documental

Quant al millor guió, se l'ha endut 'Garbo, l'home que va salvar el món', que també s'ha endut el premi a la millor pel·lícula documental. El guardó a la millor direcció de producció, l'ha guanyat Patricia Roda per 'Cineclub'.

La producció 'REC 2' ha guanyat el Gaudí al millor so, als millors efectes especials, al millor maquillatge i perruqueria i al millor muntatge. L'Acadèmia del Cinema Català ha premiat també el vestuari de 'La dona de l'anarquista' i la direcció artística d'Antonio Belart per 'The frost'.

Finalment, quant a la millor fotografia, David Omedes s'ha endut el guardó per 'The frost', la millor pel·lícula europea per 'Déjame entrar', el millor film per a la televisió se l'ha endut '23 F, el día más difícil del rei' dirigida per Sílvia Quer i produïda per Televisió de Catalunya, Alea Docs & Films amb la participació de Televisió Espanyola. Finalment, la millor pel·lícula d'animació per 'Cher Ami', dirigida per Miquel Pujol, escrita per Miquel Pujol i Ibán Roca, produïda per Acció, Digital Dreams i Euroview en producció associada amb Televisió de Catalunya.

Els premis han rebut els guardons de les mans de noms tan coneguts com Mercedes Sampietro, Claudia Bassols, Manu Fullola, Cristina Brondo, Iván Morales, Jordi Llompart, Pep Antón Muñoz i Sílvia Bel.

V. Gumà / A. Aznar / E. Rosanas, Barcelona (ACN)