

# El jazz de Duke Ellington obre el VII Festival Shakespeare de Mataró

ACN | Jordi Pujolar

El concert de la Big Band Jazz Maresme ha recuperat el format original amb el qual Duke Ellington va concebre la 'Such Sweet Thunder', l'any 1957. El compositor va voler relacionar el jazz amb l'obra de Shakespeare, coincidint amb un nou cicle en la seva música. A partir d'aquell moment, alguns canvis estètics com la caiguda del swing o l'emergent popularitat del bebop van condicionar la seva obra.

I és que l'obra del dramaturg anglès no només ha generat grans produccions teatrals. Tal i com comenta la directora artística del Festival, Montse Vallvehí, l'obra de Shakespeare 'ha servit de font d'inspiració per a molts artistes de qualsevol disciplina, malgrat ell escrivia fonamentalment obres de teatre'. 'Shakespeare ha generat molta obra i això fa que el festival sigui inesgotable', conclou.



Pel que fa a l'espectacle d'aquest divendres a la nit, la suite 'Such Sweet Thunder' neix després d'una sèrie de concerts pel Festival Shakespeare de Stratford, al Canadà, un dels festivals sobre Shakespeare més importants del món. La inclusió del jazz en un esdeveniment com aquell va ajudar a situar aquesta música en una forma d'art a l'alçada de l'obra shakespeariana.

Aquest divendres al vespre, a Mataró, amb la masia de Can Ribot com a escenari de privilegi, els músics maresmencs han recuperat una de les grans suites d'un dels grans compositors de la història del jazz, al costat de Louis Armstrong i Charlie Parker, Edward Kennedy 'Duke' Ellington. Unes 450 persones han presenciat en directe aquesta inauguració del Festival Shakespeare.

La d'aquest divendres ha estat una jornada de ple absolut i les previsions de l'organització són, almenys, igualar el percentatge del 92% d'ocupació global del festival de l'any passat. La directora, Montse Vallvehí, reconeix, però, que la crisi i el trasllat del festival de Santa Susanna a Mataró els ha afectat de manera negativa.

El pressupost s'ha reduït i perquè els espectacles no se'n ressentissin s'han hagut d'adoptar mesures com el fet de passar de dos a un únic escenari. 'Ha estat un any difícil per a tothom i no ens podem escapar', explica Vallvehí. Malgrat això, l'objectiu de l'organització és 'defensar el

festival i fer-lo arribar al gran públic'.

400 anys de 'Sonets'

Aquesta primera jornada del Festival també ha servit per inaugurar una mostra commemorativa dels 400 anys de la publicació del 'Sonets' de Shakespeare. Es tracta de la instal·lació visual 'Mentre els versos visquin', de Salvador Juanpere. Unes estructures de fusta tallada projecten sobre la gespa del jardí de Can Ribot alguns dels versos dels 'Sonets'. L'exposició es podrà veure durant tots els dies del Festival.

La directora artística del Festival, Montse Vallvehí, explica que aquesta efemèride és un dels eixos principals de la programació d'enguany, al voltant de la qual s'han organitzat diverses activitats. Al marge de l'exposició visual, hi haurà una taula rodona i un espectacle de dansa dedicat a commemorar aquest aniversari dels 'Sonets'.

En aquest sentit, els alemanys Moving Theatre ofereixen dimecres 'Fair Friends Shakespeare's Sonnets', un espectacle de dansa que inspira les seves coreografies en els 'Sonets'. El festival també ha convocat una taula rodona que comptarà amb tres traductors del dramaturg anglès, Salvador Oliva, Txema Martínez Marzo i Andrés Ehrenhaus.

De la resta de la programació que queda per endavant, destaca 'La caça de l'home', d'Albert Balash i Mario Gas, i 'Gulietta', de Pepa Plana, així com la revisió del 'Somni d'una nit d'estiu', dirigida per Irina Brook. 'És la programació més multidisciplinària que s'ha fet i pot arribar a molt tipus de gent diferent', conclou Vallvehí.