

La sala Villarroel presenta una cartellera jove i contemporània

Joves de nom consolidat com Julio Manrique o Pau Miró, textos de Quim Monzó i Neil LaBute i autors emergents com Pere Riera o Àlex Mañas, en definitiva, obres contemporànies i potents. En total sis peces joves i d'actualitat que seran la proposta de Carol López per la seva primera temporada al capdavant de la sala Villarroel. Així ho ha explicat a la ACN la directora en la festa de presentació que ha tingut lloc la nit d'aquest dimecres a la mateixa sala. Durant la presentació, els assistents han pogut veure, amenitzats pel grup Bloody Mary, un petit tast de les sis obres que componen la programació de la sala. Això sí, per la propera temporada López espera comptar amb més 'presència femenina'.



La temporada a la Villarroel s'obrirà amb una peça de llarg recorregut. Una comèdia estrenada fa quinze anys on els dos intèrprets, Joan Negrié i Albert Triola, interpreten i corren durant tota la funció. Es tracta de 'La Marató de Nova York', un text d'Edoardo Erba dirigit per Juan Carlos Martel on s'assisteix a les reflexions vitals que els dos protagonistes mantenen mentre corren la carrera de la seva vida.

La segona estrena li pertoca a un text de Quim Monzó. 'Monzons' una comèdia interpretada per Mònica Galenzel, Pau Roca, Beth Rodergas i Jacob Torres que sota la direcció de Jordi Faura apropa l'espectador a l'ingenios i exhuberantment creatiu món de Monzó.

El jove director Pau Miró presentarà l'obra de Keith Huff 'Pluja Constant'. Joel Joan i Pere Ponce són dos policíes de la ciutat de Chicago que en un permanent diàleg entre ells o el públic explicaran la seva història.

El públic podrà gaudir també de dos obres d'autors que segons afirma López 'no copen les cartelleres'. Àlex Mañas, que presenta la seva obra 'Incubo' i el director sorgit del projecte T6 Pere Riera, que dirigirà la seva obra 'Desclassificats' amb la pròpia Carol López i amb la interpretació d'Emma Vilarasau.

Finalment, un dels èxits de la temporada passada, la peça de Neil LaBute que, sota la direcció de Julio Manrique, va exhaurir les entrades de la Sala Beckett. Es tracta de 'Coses que dèiem avui', tres peces breus. Tres situacions íntimes, tenses, delicades o decididament violentes sotmeses a una incòmoda exposició pública.

Andrés Aznar, Barcelona (ACN)